

# ***SPIDER DRAGNET* SEBAGAI SUMBER IDE PENGEMBANGAN BATIK KONTEMPORER PAKAIAN WANITA**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Tekstil  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**PUTRI NANDA KURNIA**  
C0909014

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2013**

*commit to user*

## **PERSETUJUAN**

### **SPIDER DRAGNET SEBAGAI SUMBER IDE PENGEMBANGAN BATIK KONTEMPORER PAKAIAN WANITA**

Disusun oleh

**PUTRI NANDA KURNIA**  
C0909014

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh :

Pembimbing I



Drs. F. Ari Dartono, M.Sn  
NIP. 195811201987031002


Pembimbing II



Setyawan S.Sn M.A  
NIP.196906162002121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan KriyaSeni / Tekstil





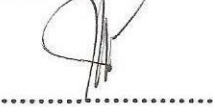

Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn  
NIP. 195907091986012002

**PENGESAHAN****SPIDER DRAGNET SEBAGAI SUMBER IDE PENGEMBANGAN  
BATIK KONTEMPORER PAKAIAN WANITA**

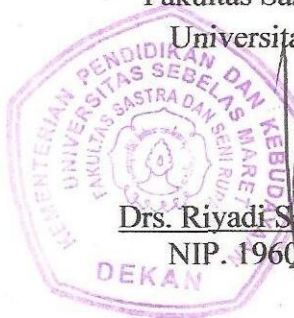
Disusun oleh

**PUTRI NANDA KURNIA**  
C0909014

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	TandaTangan
Ketua	<u>Drs. F. Ari Dartono, M.Sn</u> NIP. 195811201987031002	
Sekretaris	<u>Setyawan S.Sn M.A</u> NIP.196906162002121001	
Penguji I	<u>Dra.Tiwi Bina Affanti, M.Sn</u> NIP. 195907091986012002	
Penguji II	<u>Sujadi Rahmat Hidayat,S.Sn.M.Sn</u> NIP: 197611052005011001	

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph. D  
NIP. 196003281986011001

## PERNYATAAN

Nama : Putri Nanda Kurnia  
Nim : C0909014

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar karya tugas akhir yang berjudul ***“Spider Dragnet” Sebagai Sumber Ide Pengembangan Batik Kontemporer Pakaian Wanita*** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam pengantar karya tugas akhir ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta,.....

Yang membuat pernyataan,



Putri Nanda Kurnia

## PERSEMBAHAN



Bapak dan Almarhumah Ibuku,

Kakakku dan Adikku, beserta  
seluruh keluarga tercinta,

Almamaterku

*commit to user*

## Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Spider Dragnet Sebagai Sumber Ide Pengembangan Batik Kontemporer Pakaian Wanita* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni jurusan Kriya Seni / Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, narasumber dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil.
3. Drs. F. Ari Dartono, M.Sn, selaku pembimbing I, yang selalu sabar membimbing, memberikan nasehat, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Setyawan, S.Sn M.A, selaku pembimbing II, yang selalu membimbing, memotivasi, dan mengarahkan penulis.



5. Ir. Alpha Febela Priyatmono M.T, selaku Pimpinan Batik Mahkota Laweyan yang telah memberikan izin untuk mencari data dan memberikan pengajaran mengenai batik kontemporer kepada penulis.
6. Dosen dan staff Kriya Seni/Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Orang tua, Kakak dan Adikku beserta Saudara-saudaraku yang telah membantu dan selalu membisikkan di setiap do'anya kepada penulis dalam penyelesaian karya tugas akhir ini.
8. Abas selaku figur yang selalu mendampingi penulis suka maupun duka dalam penyelesaian karya tugas akhir ini.
9. Erawati sahabat karibku yang selalu setia dan sabar menemani penulis suka maupun duka dalam penyelesaian tugas akhir ini.
10. Teman-teman Jurusan Kriya Seni / Tekstil UNS terutama angkatan 2009 yang tidak dapat disebut satu persatu. Serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta,.....



Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Perancangan .....	1
B. Studi Pustaka .....	3
C. Fokus Permasalahan .....	9
<b>BAB II METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>10</b>
A. Analisis Permasalahan .....	10
B. Strategi (Langkah dan Pemecahan) .....	11
C. Pengumpulan Data .....	12
D. Uji Coba .....	16
E. Gagasan Awal dan Alternatif .....	23

*commit to user*

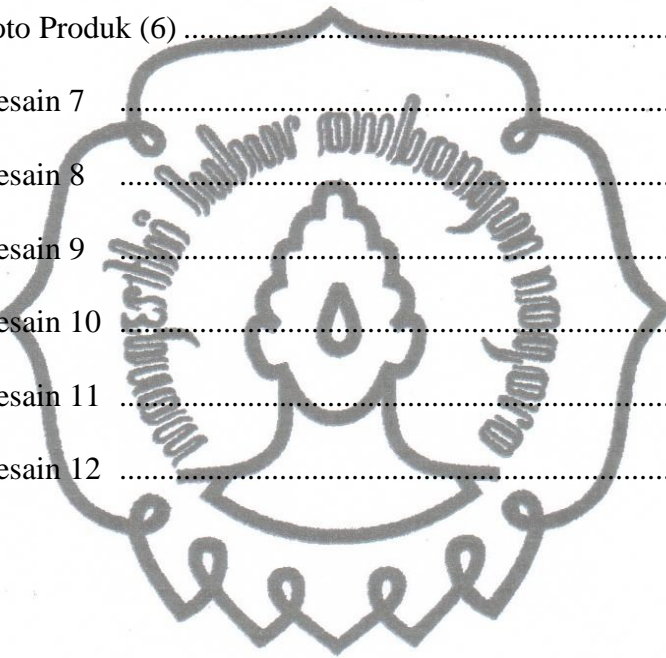
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>24</b>
A. Bagan Pemecahan Masalah .....	24
B. Konsep Desain.....	25
C. Kriteria Desain .....	29
D. Pemecahan Desain.....	29
<b>BAB IV VISUALISASI .....</b>	<b>30</b>
A. Uraian Deskriptif .....	30
B. Visualisasi Desain .....	31
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>58</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Jaring (1).....	5
Gambar 2. Bentuk Jaring (2).....	5
Gambar 3. Bentuk Jaring (3).....	6
Gambar 4. Bentuk Jaring (4).....	6
Gambar 5. Bentuk Jaring (5).....	6
Gambar 6. Bentuk Jaring (6).....	6
Gambar 7. Batik Remukan.....	7
Gambar 8. Sket Pola Jaring Lipatan.....	16
Gambar 9. Uji Coba Teknik Tiga Lipatan.....	17
Gambar 10. Sket Pola Jaring <i>Tritik</i> .....	19
Gambar 11. Uji Coba Teknik <i>Tritik</i> .....	20
Gambar 12. Sket Pola Jaring Lipatan Acak.....	21
Gambar 13. Uji Coba Teknik Lipatan Teknik.....	22
Gambar 14. Desain 1 .....	31
Gambar 15. Pecah Pola <i>Sackdress</i> Mini .....	33
Gambar 16. Foto Produk (1) .....	34
Gambar 17. Desain 2 .....	35
Gambar 18. Pecah Pola <i>Longdress</i> .....	37
Gambar 19. Foto Produk (2) .....	38
Gambar 20. Desain 3 .....	39
Gambar 21. Pecah Pola <i>Sackdress</i> Potongan.....	41
Gambar 22. Foto Produk (3) .....	42

*commit to user*

Gambar 23. Desain 4 .....	43
Gambar 24. Foto Produk (4) .....	45
Gambar 25. Desain 5 .....	46
Gambar 26. Foto Produk (5) .....	48
Gambar 27. Desain 6 .....	49
Gambar 28. Foto Produk (6) .....	51
Gambar 29. Desain 7 .....	52
Gambar 30. Desain 8 .....	53
Gambar 31. Desain 9 .....	54
Gambar 32. Desain 10 .....	55
Gambar 33. Desain 11 .....	56
Gambar 34. Desain 12 .....	57



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Alat & Bahan dan Proses Pembuatan Produk
2. Lembar Konsultasi



## ABSTRAK

Putri Nanda Kurnia. C090914. 2013. *Spider Dragnet Sebagai Sumber Ide Pengembangan Batik Kontemporer Pakaian Wanita*. Pengantar Karya Tugas Akhir: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam pengembangan desain ini bagaimana mengembangkan batik kontemporer dengan sumber ide *spider dragnet* sebagai pakaian wanita. Permasalahan tersebut terutama visual jaring laba-laba diterapkan pada kain dengan teknik rintang warna. Meliputi efek (remuk), teknik pewarnaan, teknik pencoletan, teknik lipat malam, teknik dengan material *waterglass & sulfurit* dan teknik lain yang bisa memunculkan efek jaring dengan berbagai media.

Tujuan proyek ini penting mengingat pengolahan visual berdasarkan visual jaring laba-laba menjadi motif batik belum banyak dilakukan oleh desainer lain. Dengan demikian, perancangan ini akan menghasilkan produk tekstil berupa kain batik kontemporer yang mempunyai nilai kebaruan (inovatif), mempunyai orisinalitas, unik, dan tidak meniru karya orang lain. Dengan nilai-nilai tersebut proyek perancangan ini diharapkan menghasilkan produk (pakaian) yang mempunyai pembeda yang khas dengan produk lain dan bisa diterima pasar.

Metode penciptaan yang digunakan yaitu pertama mencari data visual tentang batik remuk. Untuk memperkuat proses diatas maka dilakukan pengumpulan data, baik data literer maupun visual dan studi proses produksi.

Dari hasil pengembangan ini dapat disimpulkan beberapa hal : 1). Permasalahan visual jarring laba-laba yang dijadikan sumber ide divisualisasikan kedalam kain menggunakan teknik batik. 2). Permasalahan bahan. 3). Permasalahan visual yang sedang digemari wanita dewasa saat ini.

**Kata Kunci :** *Spider Dragnet*, Kontemporer, Desain Panel.